

Biographie

Artiste cinéaste, photographe et vidéaste, née en 1978 dans le Salento, « finis terrae » italien des Pouilles, elle est titulaire d'une maîtrise en cinématographie documentaire et expérimentale de l'Université de Bologne (Italie), ainsi que d'un diplôme en Arts contemporains et nouveaux médias du Studio national des arts contemporains – Le Fresnoy (promotion Pina Bausch 2009-2011), en France, dans la métropole lilloise où elle réside actuellement.

Depuis 2006, son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives, ainsi que dans de nombreux festivals en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Ses films ont été récompensés à plusieurs reprises ; en 2011, elle a notamment reçu le Prix des Amis du Fresnoy pour la meilleure installation. Sa recherche a bénéficié du soutien de nombreuses bourses et subventions de production (Ministère de la Culture et de la Communication, Fondation Culture & Diversité, Ligue de l'enseignement, DRAC Hauts-de-France, Apulia Film Commission, bourse Ritorno al Futuro, Artois Comm. / LaBANque).

Au fil des années, elle a été artiste en résidence en Angleterre, en France, en Italie, en Roumanie et en Islande. En 2015, elle a été membre officiel du jury de l'Al Jazeera International Documentary Film Festival à Doha, au Qatar.

Depuis 2017, elle enseigne la photographie numérique et l'histoire des pratiques artistiques contemporaines au Centre d'Arts Plastiques et Visuels de la Ville de Lille. Depuis 2018, elle dispense également des travaux dirigés d'analyse esthétique des arts du XXe siècle à l'Université de Lille, dans le cadre de la licence Études culturelles.

En septembre 2019, elle a obtenu le concours externe d'accès au grade de professeur territorial d'enseignement artistique, spécialité arts plastiques, discipline cinéma et vidéo.

Nom et Prénom
Piccinno Rossella

Lieu et Date de naissance
Tricase (Le) - Italie, 23 Octobre
1978

Adresse
28, rue du Trichon, 59100 Roubaix,
France

Téléphone
+33 (0)7 70 24 65 11

E-mail
rossellapiccinno@gmail.com

Web
www.rossellapiccinno.com



Démarche artistique

Le travail de Rossella Piccinno interroge les identités culturelles, la mémoire individuelle et collective, ainsi que les relations entre la présence humaine et le paysage — qu'il soit naturel, urbain ou industriel. Sa pratique, empreinte d'une approche ethnographique, intègre des processus participatifs qui se déroulent souvent in situ, et mobilisent le cinéma, la photographie, la vidéo et le son.

Ce volet sociologique et social s'accompagne parfois d'une dimension autobiographique et introspective, où elle se met elle-même en scène devant la caméra.

Dans sa démarche, l'image est toujours pensée comme un outil psycho-projectif : elle devient un médium capable de briser les stéréotypes, de réinventer l'imaginaire, d'élaborer un traumatisme, de traverser un deuil, ou encore de réactiver un archétype.

« Le travail de Rossella Piccinno est en prise avec le contemporain, avec des terrains donnés (ou, parfois même, repris), et avec ceux qui les font vivre et l'habitent, et lui donnent sens ; elle conçoit notamment des projets qui se nourrissent de ces expériences et de leurs partages.

Ces œuvres qui comportent souvent plusieurs facettes (photographies, vidéos, recueils de témoignages prenant la forme de textes ou de paysages sonores), tout d'abord naissent d'une enquête qu'elle mène " sur le seuil " d'une mémoire ou d'un présent mouvant, en faisant à la fois œuvre pour forger de concert avec les participants une mise en scène, dans les lieux mêmes où ces récits prennent vie.

Ce faisant, elle contribue à renouveler le genre du " portrait négocié " (M. Séméniako) en fusionnant l'approche fictionnelle avec la part et l'ambition documentaire, en mêlant, aussi bien, ses interprétations d'une situation et d'un état d'esprit, d'une histoire, avec celles de ses " modèles " qui deviennent également les co-auteurs ou les metteurs en scène de leurs représentations.

En résultent des images, ou même des " visions ", qui tiennent tout à la fois du fantasme, de la projection, du témoignage. Par delà, elle engage dans les relations qu'elle noue au sein d'une communauté, un rapport à l'image, fixe ou animée, qui la garantit et même la fonde comme un lieu d'échanges ; l'image partagée – dans son approche, dans sa conception comme dans sa réalisation, avec les sujets participants, tour à tour, donc, modèles, acteurs, figurants, modélisateurs... – mène l'artiste à trouver sans cesse d'autres modalités possibles d'un partage et d'un résultat fructueux ; par le thème et le sujet même, elle place, pourrait-on dire, la co-élaboration au cœur de son travail. » - Ariane CARMIGNAC, chercheur associé au CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), EA 3587, Université de Lille -

Education

2009-2011 : Diplôme avec mention en « Arts contemporains et nouveaux médias », Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France.

2004-2005 : Diplôme européen – III niveau – en « Techniques de Productions Vidéo », Ial, Imola (Bo), Italie.

1998-2003 : Maîtrise (avec mention d'excellence) en « Cinématographie Documentaire et Expérimentale », Département de Cinéma du D.A.M.S. (disciplines des arts, de la musique et du spectacle), Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université Alma Mater Studiorum, Bologne (Italie).

Expositions

- 2025 : Un quartier ça veut dire, commissaire Laura Mené, Espace Croisé, Roubaix (mars - avril).
- 2022 : Narratives, commissaire Eric Rigollaud, Bureau d'art et de recherche, Roubaix (septembre - octobre).
- 2022 : Voyage de la mariée (solo show), commissaire Florence Traullé, Nuit des arts - Bacaro, Roubaix (mai).
- 2022 : Exposition des trois lauréats du concours de portfolios de l'association Helio, galerie Nadar, médiathèque André Malraux, et solo show du projet « En Mutation » à la médiathèque Andrée Chedid, Tourcoing, France (février - mars).
- 2021 : OPENFOLIO #2, lectures ouvertes de portfolios de l'Institut pour la Photographie de Lille - projets retenus parmi les 5 lauréats.
- 2021 : Storie di donne e Sante (solo show), castello Carlo V, Lecce, Italie (novembre).
- 2021 : En Mutation (solo show), centre social de la Bourgogne-Pont de Neuville, Tourcoing, France (novembre - décembre).
- 2021 : Féminins Pluriels (solo show), galerie La Confection Idéale, Tourcoing, France (septembre).
- 2021 : Fuck Normality Festival, commissaire Alessia Rollo, Castello di Corigliano d'Otranto (Le), Italie (août).
- 2021 : Intranse Festival, commissaire Alessia Rollo, chez Gigi Rigliaco Gallery, Galatina (Le) - Italie (juillet).
- 2021 : Mémoires des autres mondes, commissaire Antonin Jousse, Espace Croisé, Roubaix (juin-juillet).
- 2021 : Voyage de la mariée et enterrement (solo show), commissaire Sebastien Hildebrand, école d'art de Mortagne-du-Nord, (mai-juin).
- 2020 : Exposition virtuelle, commissaire Vincent Maquaire, site web de la Galerie 8EME art.
- 2019-'20 : Mémoire vive (solo show), expo photo au centre sociale Bourgogne-pont de Neuville et installation en espace public de 15 photos sur bâche, en format géant, sur les facades des bâtiments, quartier de la Bourgogne, Tourcoing, France (novembre 2019-avril 2020).
- 2019 : Avec Elles, commissaire Eric Rigollaud, Bureau d'art et de recherche, Roubaix (septembre).
- 2019 : Project Rooms (solo show), « Focus » sur Rossella Piccinno, commissaire Lorenzo Madaro, couvent des Teatini, Lecce, Italie (mai).
- 2018 : Objets Perdus (solo show), Espace Bully Brias, Bruay la Buissonnière, France (novembre).
- 2017 : Objets Perdus (solo show), commissaire Philippe Massardier, Labanque, Bethune, France (avril-juillet).
- 2017 : Conte de soi (solo show), commissaire Laura Mené, Espace Croisé, Roubaix, France.
- 2017 : « Prélude > Exhibit/Film/Performance/Sensorial Experience », commissaire Valeria Raho, Toc Center, Copertino, Italie.
- 2017 : Una Stanza Tutta Per Sé, commissaires Lorenzo Madaro, Brizia Minerva, Ex Conservatorio S.Anna, Lecce, Italie.
- 2016 : Open House-Bocs Art, commissaire Alberto Dambruoso, Bocs Art, Cosenza, Italie.
- 2016 : Confrontations (solo show), commissaire Bertrand Lecomte, Fleurbaix, France.
- 2016 : Yourban, photo exhibition in public space, commissaire Damage Good, vieux Taranto, Italie.
- 2015 : Objets Perdus (solo show), à l'occasion de l'anniversaire des 150 ans de la Ligue de l'Enseignement, Palais des Congrès, Strasbourg, France.
- 2015 : Zèugma, commissaire Patrizia Emma Scialpi, ex-chiesa S.Andrea degli Armeni, Taranto, Italie.
- 2015 : The City and Me, commissaire Lucas Cuturi (CreArt Network), à Pardubice (République Tchèque), du 30 Juin au 31 Août, à Linz (Autriche), du 16 Septembre au 30 Octobre, à Gênes (Italie), du 20 Novembre au 10 Janvier 2016.
- 2015 : Ipotesi, commissaire Lorenzo Madaro, Palazzo Vernazza, Lecce, Italie.
- 2015 : Barricade, commissaire Claire Pollet et Emmanuel Vaesken, centre d'art Le_180, Tétèghem, France.
- 2015 : Ligne de Front II, commissaire Philippe Massardier, La Couture, Artois Comm., France.
- 2015 : Ch'mins de traverse, Vidéo en Artois, commissaire Philippe Massardier, Givenchy-lès-La-Bassée, France.
- 2015 : Biennal de Arte Contemporanea del Fin del Mundo, commissaire Vittoria Biasi, Mar del Plata, Argentine.
- 2014 : Ligne de Front I, Neuve-Chapelle, commissaire Philippe Massardier, Artois Comm., France.
- 2014 : Home Theatre, Maam (Museo dell'Altro e dell'Altrove), commissaire Davide Ricco, Rome, Italie.
- 2014 : Strade, Finzioni, Magie-Festa del Cinema del reale, commissaire Damage Good, Castello Risolo, Specchia, Italie.
- 2014 : Washing by watch, commissaire Damage Good, Lavanderia Jefferson, Lecce, Italie.
- 2013 : Le Grands Magasins, commissaire Christine Gist, La Plate-Forme, Dunkerque, France.
- 2013 : There-Here, commissaire Christine Gist, Claremont Studio CIC, Hastings, UK.
- 2013 : Rituels Charnels, commissaire Eric Rigollaud, Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, France.
- 2012 : Assembler la ville, Theatre de Hautepierre, Strasbourg, France.
- 2013 : Yourban, commissaire Damage Good, Manifatture Knos, Lecce, Italie.
- 2011 : Panorama 13, Encours, commissaire Bernard Marcadé, Le Fresnoy, Tourcoing, France.
- 2010 : Panorama 12, Soft Machine, commissaire Fabrice Bousteau, Le Fresnoy, Tourcoing, France.

Résidences, bourses, prix, subventions

- 2024-25 : Bourse de création pour le projet « Un quartier ça veut dire », Espace Croisé
- 2024 : Subvention AIA pour l'achat de matériel
- 2023 : Prix du meilleur film expérimental et Prix de la Critique au Sipontum Arthouse International Film Festival, Manfredonia, Italie, pour « Enterrement de mon rêve de mariée »
- 2022 : Résidence de création, dans le cadre du programme de « transmission artistique et culturelle » de l'Institut pour la Photographie de Lille, Ehpad Saint Albert, Auchy-lès-Hesdin (la restitution, prévue en fin mars 2023, va prendre la forme d'un livre photo)
- 2021 : Lauréate des journées OPENFOLIO #2 de lectures de portfolio de l'Institut pour la Photographie de Lille, avec le projet « En Mutation »
- 2021 : Lauréate des lectures de portfolio de l'Association Helio, avec le projet « En Mutation »
- 2020 - 21 : Subvention pour la production du projet « En mutation », financé par la Ville de Tourcoing et la Prefecture du Nord, en partenariat avec Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, avec la médiation culturelle du Centre social de la Bourgogne - Pont de Neuville.
- 2019 : Subvention pour la production du film documentaire « Dernière Visite », mairie de Houplines et association Le-Non lieu.
- 2019 : Bourse du dispositif « Arts, Cultures et Prevention » de la Fondation Culture et Diversité pour l'encadrement artistique et la production du micro-trottoir « Je marcherai(s) la nuit », en partenariat avec le Centre d'art Espace Croisé, Roubaix
- 2019 : Subvention du Centre d'art Espace Croisé pour la production du projet " Happenings domestiques de lecture aléatoire ", réalisé avec le soutien de la Drac Haut-de-France, exposé lors de l'exposition " Mémoires de autres mondes " en juillet 2021
- 2018 : Résidence artistique - Palermo Summer School, Palermo, Italie (Juillet) 2017 : Résidence de création - Toc Center, Copertino (Le), Italie (Juillet-Août)
- 2016 : Subvention pour la production du film documentaire « Concerts Inédits », Ecole Supérieure de Musique et Danse Nord de France
- 2016 : Résidence de création I Martedì Critici, BOCS ART 2015/16, Cosenza, Italie (Juillet 2016)
- 2016 : Bourse pour la production du projet « Objets Perdus », Ligue de l'Enseignement – Fédération du Pas-de-Calais, Centre d'art Labanque, Bethune, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication
- 2015 : Résidence mission, CLEA, Flandre Lys, France (Janvier-Mai 2015) 2014 : Bourse pour la production du projet « In Limine » réalisé pour l'exposition « Ligne de Front », Labanque, Bethune, France (Janvier-Juin 2014)
- 2013 : Résidence de création, La Plate-Forme, Dunkerque, France (Novembre 2013)
- 2013 : Résidence de création, Claremont Studio CIC, Hastings, Angleterre (Aout 2013)
- 2013 : Résidence mission, CLEA, Artois Comm., France (Janvier-Mai 2013)
- 2012 : Résidence de création, Horizome, Strasbourg, France (Juin-Septembre 2012)
- 2012 : Résidence de création, Nes Artist Residency, Skagastrond, Iceland (Avril-Mai 2012)
- 2012 : Résidence de création, Engage Project, Bucarest, Roumanie (Mars 2012)
- 2012 : Prix Spécial pour le documentaire "Hanna et Viola" au Primo Festival Nazionale di Corti sul Lavoro al Femminile Camfemlav
- 2011 : Prix des Amis du Fresnoy pour l'installation « Eruption of the end », Panorama 13
- 2011 : Prix, mention spéciale au Summer Corto Café Festival pour " La mécanique de la grive "
- 2011 : Prix, mention spéciale du prix lycéen au festival Terra di Cinema de Tremblay-en-France pour « La mécanique de la grive »
- 2010 : Prix du meilleur court-métrage au Valpolicella Film Festival pour " La mécanique de la grive "
- 2010 : Prix du meilleur documentaire au Festival Visioni Fuori Raccordo pour "Hanna et Viola"
- 2010 : Prix du meilleur documentaire à l'Etno Film Fest, section Etno Film, pour "Hanna et Viola"
- 2010 : Prix du meilleur documentaire au Festival lo Sguardo di Omero, pour "Hanna et Viola"
- 2010 : Prix du meilleur documentaire au A-Accoglienza Riace Film Festival, pour "Hanna et Viola"
- 2010 : Prix du meilleur documentaire au Quadra Film Festival, migranti il cinema dell'incontro, pour "Hanna et Viola"
- »
- 2009 : Bourse Ritorno al Futuro de la region des Pouilles pour Master à l'étranger.
- 2009 : Résidence artistique, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et la Méditerranée, Skopje, Macédoine
- 2009 : Prix Open Eyes du meilleur documentaire au Med Film Festival (Rome), pour "Hanna et Viola"
- 2009 : Prix du meilleur documentaire au Festival Obiettivi sul Lavoro, pour "Hanna et Viola"

2009 : Prix du film documentaire, deuxième position, au A-Accoglienza Riace Film Festival, pour « Voix de femmes natives et migrantes »
2009 : Prix, mention spéciale, au Festival Eta beta Social Movie pour le reportage « Voix de femmes natives et migrantes »
2009 : Prix du meilleur montage au Dieci minuti film festival, pour "Like yesterday"
2008 : Subvention de Apulia Film Commission pour la réalisation du documentaire « Hanna et Violka »
2008 : Prix du meilleur film au Brixen Art Film Festival, pour "To my darling"
2008 : Prix du meilleur documentaire de voyage au Video Festival Città di Imperia, pour « Occhi negli occhi, memorie di viaggio »
2008 : Prix du public au Premio Caboto Film Festival, pour « Occhi negli occhi, memorie di viaggio »
2008 : Prix Visions du Territoire pour « Voix de femmes natives et migrantes »
2008 : Prix, mention spéciale, au Concours donne Movie-ing, pour "Like yesterday"

Publications

2025 : Un quartier ça veut dire, photo book de Rossella Piccinno, édité en occasion de l'exposition « in situ » dans le quartier de l'Epeule, à Roubaix.
2023 : Le gens sont comme des maison, photo book de Rossella Piccinno, edité dans le cadre du programme de « transmission artistique et culturelle » de l'Institut pour la Photographie de Lille, Ehpas Saint Albert, Auchy-lès-Hesdin.
2021 : Kamala Magazine, magazine culturel semestriel, article dédié au projet « Voyage de la mariée et enterrement », de page 23 à page 27.
2021 : Magazine OPENEYE, (mois de décembre, page 20, article consacré aux 5 lauréats des lectures de portfolio OPENFOLIO #2 de l'Institut pour la Photographie de Lille.)
2021 : En Mutation, photo book de Rossella Piccinno, édité en occasion de l'exposition « in situ » dans le quartier de la Bourgogne, à Tourcoing.
2020 : Enterrement de mon rêve de mariée, photo book de Rossella Piccinno, auto-publication.
2018 : "TOC, Troubles Obsessionnels Contemporains", catalogue de la plate-forme d'art basée en Italie et en France proposant des expositions, des résidences artistiques, des projections, des happenings, des ateliers et des projets pédagogiques, dans laquelle est présent un chapitre sur le projet réalisé pendant ma résidence.
2018 : "Rossella Piccinno – Breaking Bad" de Rossella Piccinno, article publié sur le blog www.monomo-tapa.com
2017 : "Rossella Piccinno, Objets Perdus", Journal des Expositions de Labanque, centre de production et diffusion en art visuels, Bethune.
2017 : "Conte de soi" de Rossella Piccinno, edition film dvd, Espace Croisé, centre d'art.
2017 : "Residenze d'Artista BoCs Art. Cosenza 2015/2016", de Alberto Dambruoso et Annalisa Ferraro, Manfredi Edizioni.
2016 : "Rossella Piccinno, dalla fotografia agli happenings domestici di lettura aleatoria", de Luigi Caputo pour Note Verticali.
2014 : "Ligne de Front, art et commémoration, la parole aux artistes", de Julie Crenn.
2014 : "Inchiesta sul documentario italiano contemporaneo", de Cristiano Zuccotti.
2014 : "The Recall of the Songbird" by Ioana Mischie, Bucharest International Experimental Film Festival Blog.
2012 : "Studies in Documentary Film" by Anita Angelone and Clarissa Clo, article de Edward Bowen (p. 263), Book Reviews Editor, US.
2012 : "Multiplex Salento", de Mattia Depascalis, Italie, Kurumuny edizioni.
2011 : Encours, Panorama 13, Les presses du réel – Art contemporain, Le Fresnoy.
2010 : "Young Blood", annual dei talenti italiani premiati nel mondo.
2010 : Panorama 12, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains.
2009 : "Hanna and Violka", film dvd + book, de Rossella Piccinno, 2009, Italy, Anima Mundi and Kurumuny edizioni.